

# Design Life

设计·生活

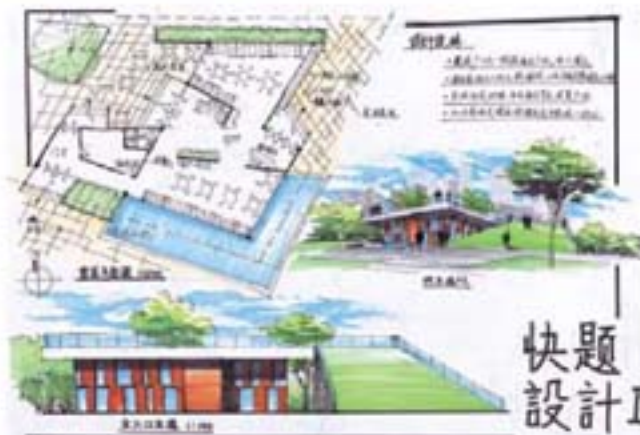
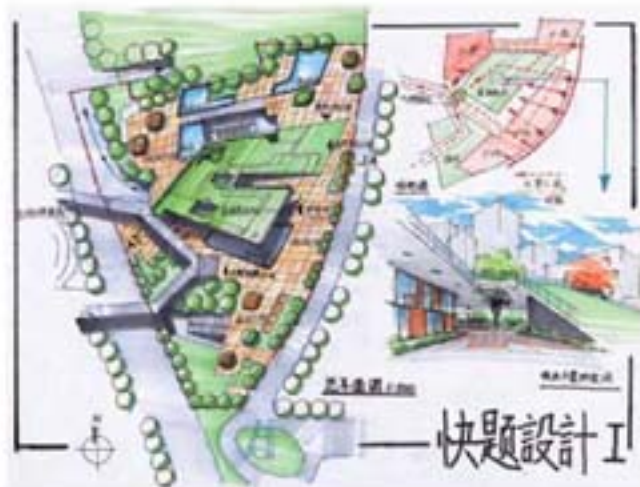
会员专享刊 2011.12



封面人物: 唐艳红

ECOLAND 易兰

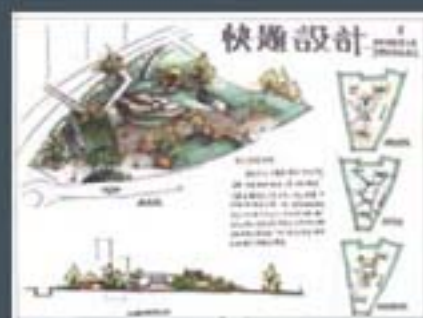
高年级组 一等奖 (1名)



侯晓 (华南理工大学) 作品 评语:

该方案构思独特,表现力较强,并在景观环境和建筑设计中很好地运用了景观生态学的原理,设计者利用生态建筑巧妙地处理人流交通组织,结合建筑本身的休闲功能,表现了多变的空间感受,覆土建筑处理的手法极富特色,各种构筑物与地形有机地融合在一起,形成的新体量形式与所在的城市空间场域呼应较好,形式生成有逻辑性,空间尺度把握也比较好。

高年级组 二等奖 (5名)



何树福 (广州大学) 作品 评语:

方案整体构思清晰,中心明确,主题鲜明,设计者很好地认识了场地的属性,分析推过过程清晰明确,景观建筑的设计较有特色,建筑与各个小空间在立面与形态上呼应明确,空间限定方式非常有趣,顺应了地形,对高差的处理自然,巧妙,并营造多变的空间,总的来说,这个设计很好地体现了广场中的园林景观,展现出中国现代城市广场的设计形式。



徐粤 (华南理工大学) 作品 评语:

设计思路清晰,逻辑性强,主题鲜明,设计手法娴熟,整体感强,方案具有城市视野,能从对整个城市空间的分析得出北入口广场的空间形态特点,对地块城市属性认识非常清晰,符合城市大尺度空间景观设计的要求,功能组织较完善,也关注了周边建筑景观视觉的需求。



黎景毅 (华南农业大学) 作品 评语:

设计定位清晰明确,设计手法较为现代新颖,以创新的手法解决了基地问题,方案表现力较强,方案注重下沉广场立面的处理,并与咖啡馆结合巧妙,咖啡馆巧妙安放在基地侧翼,保持了广场的完整性,以水景方式联系上下空间,对改善小气候,活跃气氛有益,但景观建筑与下沉广场的关系处理不够协调。



黄思斯 (华南理工大学) 作品 评语:

设计者具有良好的基本功,表达能力强,绘图工整细致,对场地尺度和功能的理解较为准确,较注重细节,小空间的营造,广场、水体与绿化的处理得当,使空间更丰富,画面效果佳,但总体构思不突出,且设计手法缺乏创新。



邵昆池 (华南农业大学) 作品 评语:

方案表现力较强,设计内容丰富,能体现细致的思考,构图上与天桥形态相呼应,采用折线关系,使整体形态较协调,以放射状的道路联系,交通组织较好,空间结构富于趣味变化,有丰富的小空间,整个广场有着鲜明的个性特征,化整为零的设计手法,为整个地块提供了若干活跃的空间主题和节点,建筑的形式与景观环境结合自然,小空间处理较好,但总体构思缺少对大环境的呼应。

高年级组 三等奖 (8名)



区俊杰 (华南理工大学) 作品 评语:

设计符合现场地形,较好地捕捉了场地的起决定性的因素,并对应提出了基础设想,形式逻辑清晰,动感十足,设计思路清晰,交通关系处理较合理,景观建筑设计较深入,对场地引导功能处理巧妙,到位,现场的空间尺度好,形式生成有一定的整体性,而现代的造型词汇表达了广场景观的新走向,方案有一定的创新性,但过于偏重建筑,景观内容较为单薄,了地形,对高差的处理自然,巧妙,并营造多变的空间,总的来说,这个设计很好地体现了广场中的园林景观,展现出中国现代城市广场的设计形式。



戴志辉 (广东工业大学) 作品 评语:

该方案构思大胆,巧妙地利用“坡地”概念元素表达设计意图,起伏的景观形式元素,很好地柔化了周边建筑物构成的僵硬空间感受,使城市景观变得生动,方案对现状分析有针对性,构思解决了场地的局限,回应了中轴标志性需求,方案整体性强,有清晰的设计逻辑和一定的创新性,但“坡地”概念实现不充分,方案表现尚需加强。



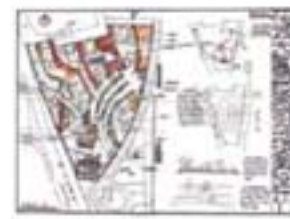
刘宝龙 (华南理工大学) 作品 评语:

设计者有较好地整体观念,能从城市角度解决问题,地块的城市地位与属性相当配合,满足了城市活动的功能,设计汲取了地域特色元素,使整个广场有着较强的地域性,但缺乏细节推敲与交通的衔接,广场的形式感较强,整体装饰效果在高层建筑的环境中很有冲击力,画面表达能力稍显不足。



李锦中 (华南理工大学) 作品 评语:

方案较为大气,很好的融合了中西文化,对场地的城市景观属性理解清晰,整体构图规律中穿插流动性,既满足了广场的形态和功能,又使景观富于灵动和文化,设计中行被空间要素运用得当,回应了城市中轴线空间要求,对景观的对景关系处理较好,红砂岩的造型质感使广场具有一定的标识作用,但体量偏大,并且在具体功能要求的呼应和方案表现上还有提升的空间。



罗莹英 (华南理工大学) 作品 评语:

设计者对场地的理解有很独到的角度和思考,设计形式语言清晰,以曲线及飘带状的水铺地作为构图重点,有一定的视觉冲击,场地回应了各步行街交通要求,也顺应了基地地形,对场地的交通组织进行了认真梳理,人流的动线上做了新的规划,功能相对比较合理,空间效果活跃丰富,使用也较方便,但创新能力还有待提升。



李鹏 (华南理工大学) 作品 评语:

设计主题鲜明,手法娴熟,得当,从城市空间机理入手,利用水景虚化人形天桥的视觉冲击,另外顺应地形高差的变化表现了场地的多样空间体验,构成的空间丰富,有节奏,但对场地具体功能的呼应不够,广场硬地面积稍多。



摄影：国际新景观



摄影：新景观国际设计



摄影：新景观国际设计



摄影：国际新景观

# 06

时间：  
11月1日全天  
地点：伦敦芬

## 圣地亚哥军港之旅



摄影：李义勇



摄影：国际新景观

摄影：GVI国际景观

摄影：李义勇

摄影：GVI国际景观



摄影：李义勇



美国加州的葡萄酒酒庄闻名遐迩，11月3日，我们一行设计师来到了位于三藩市NAPA valley的索诺玛酒庄庄园，在园主 Teresa Raffa 的陪同下参观了其中最著名的康纳斯通艺术主题园区 (Cornerstone Gardens) —— 这里常年举办由世界著名设计师和艺术家参展的艺术庭院设计节，是业界著名的设计师和艺术家交流和展示作品的舞台。

玛莎·施瓦茨、肯·斯密斯、佐佐木叶二等世界级的设计师的一件件作品为我们呈现了无限的灵感和惊喜，或静谧，或奇幻，或充满趣味，或浪漫，或弥漫着深邃的哲学思考，又或憧憬未来，缤纷灵动的感受在凝固的时间里层层涌现，那些沙漠、藤蔓、玻璃的矿石，与飘逸的折纸线条，绵延的草地，声音雕塑，蓝色森林，以山脉为背景的蓝色珊瑚花园，牵动着我们丝丝美学神经。印象最为深刻的是红灯笼系列，创意而又深情地演绎了加州移民的艰辛历程，宁静的池水中，一条铁路通往形似灯笼形状的露台，寓意加州华人的早期移民历程。红色的玻璃塑造了生动的空间，鲜艳的色彩表现墨西哥人的热情气质，既寓意墨西哥移民的民族特征，又展示了在融入社会过程中的艰辛与不易，落日晴天，相映偶有交替，恰好应和了NAPA valley索诺玛酒庄庄园如诗如画的意境，也正因为如此，在这里酿制的葡萄酒才能如此沁人心脾，使如此多的艺术大师在此流连忘返，激情挥洒自己的创作才情。

摄影：国际新景观

摄影：国际新景观

摄影：国际新景观



摄影：GVI国际景观



摄影：GVI国际景观

摄影：国际新景观

摄影：GVI国际景观

摄影：国际新景观

09

时间：  
11月3日上午  
撰文：陈峰逸

康纳斯通园区参观



摄影：国际新景观

摄影：国际新景观



摄影：GVI国际景观



摄影：GVI国际景观

# Foundation Stone Laying Ceremony of China Exhibition Garden of Floriade 2012

## Floriade 2012荷兰世界园艺博览会中国国家展园奠基仪式隆重举行

撰文 / 图片提供 荷兰NITA设计集团



Floriade 2012荷兰世界园艺博览会中国国家展园奠基仪式于2011年11月11日在荷兰芬洛隆重举行。中国花卉协会副秘书长张引港首先向各位来宾致欢迎词；Floriade 2012组委会主席Paul Beck、芬洛市市长Hans Gilissen、中国驻荷兰王国大使馆参赞张晋林分别致辞；世界园艺生产者协会(AIPH)秘书长Sjaak Langeslag出席了奠基仪式。

荷兰世界园艺博览会是国际博览会、世界园艺生产者协会(AIPH)批准、代表世界园艺界最高水平的A1类博览会。本届世园会主题是“积极融入自然，改善生活品质”。2010年7月经国务院批准，由国家林业局代表中国政府参加2012年世园会，中国花卉协会承担总体参展任务，由NITA设计集团作为中国西景观设计及总体顾问服务单位。

苏州农业职业技术学院担任园林古建筑设计及建造。这也是中国政府在世界性园艺展会中首次开设室外国家展馆。

Paul Beck主席在致辞中说，中国是本届世园会国际展区参展面积最大的国家，中国古典园林和现代花卉科技相辉映的中国园将是景观规模最大的国家展馆，他坚信在中国政府的大力支持下，中国园一定会成为荷兰世园会一道靓丽的风景。芬洛市市长Hans Gilissen则希望以世园会为契机欢迎更多的中国企业落户芬洛。张晋林参赞表示，2012年适逢中共建交40周年，中国园将作为中荷重要的文化外交活动之一，为促进两国友谊推进两国友好合作做出贡献。

中国西景观设计及总体顾问服务单位NITA中国代表戴军，以及荷兰NITA设计集团总部代表到场共同见证了这一盛举。

中国园的奠基开工标志着中国园进入了正式施工阶段，中国园将于2012年4月正式开放。

图一：中国驻荷兰王国大使馆参赞 张晋林、荷兰芬洛市市长 Hans Gilissen、AIPH 国际园艺生产者协会秘书长 Sjaak Langeslag、FPH 荷兰植物产品促进会主席 Jan Habbs、荷中商会常务副主席 李强（自左向右）

图二：中国花卉协会副秘书长 张引、Floriade 2012组委会主席 Paul Beck、NITA 设计集团中国代表 戴军（自左向右）

图三：合影留念



# MILANDESIGN Designers' Business Trip to Tokyo

—— 麦田景观设计师团队考察东京 ——

撰文 / 图片提供 北京麦田景观设计事务所 孙萌

麦田景观11名设计师分两批前往东京，进行为期五天的学习考察。穿梭在东京的大街小巷，感受体验现代城市景观与日本传统文化理念的融合，感受景观空间与建筑功能形态的转换，学习大师作品的精妙之处。

考察团、六本木、中城、涩谷、新宿等不同区域多种类型的项目都传递着日式景观的细腻与现代设计的简洁。户田芳树、丹下健三、黑川纪章诸多大师的作品演绎人的生活方式和社会发展的演进。

“设计”究竟是何种手法、途径，还是目的？东京考察之行启发了设计师们深刻的思考，但可以明确的是，作为景观设计师，应开拓视野，增长见识，不断地充实和完善自我。

